

LA TÊTE EN RÊVE



N°6 Novembre-Décembre 2013 Sanglots longs de l'automne...

GRATUIT

Bibliothèque Municipale d'Angers

Vous trouverez désormais « La tête en rêve » à la bibliothèque Toussaint au rayon jeunesse.

Et à ce titre nous devrions déposer un ... dépôt légal. Comme quoi même les choses les plus simples peuvent devenir compliquée mais bon...

Rageot et nos amis

La nouvelle gardée longuement secrète se révèle enfin. Deux des parrains d'imaJn'ère vont avoir leur série dans l'excellente collection Rageot Thriller.

Il s'agit du talentueux Thomas Geha, dont Marie-Charlotte chroniquait « A comme Alone » dans notre précédent numéro et dont « Le sabre de sang », épopée de fantasy alternative sort prochainement chez Folio SF et de David S. Khara, auteur de la trilogie des « Projets » (Bleiberg / Shiro / Morgenstein), dont la série pour Rageot aurait un rapport avec ladite trilogie.

imaJn'ère 2014 et l'aventure

La convention imaJn'ère de l'année prochaine sera dédiée à la période 1851-1949, le recueil de nouvelles qui lui sera dédié « Rétro-fiction » explorera toutes les occurrences de cette époque : polar, thriller, aventure, steampunk, gothique, etc... Les expos seront dédiées à ces thèmes. La convention est ouverte à tous les âges et tout le monde sera accueilli avec chaleur.

Profitons de l'automne pour lire !

Après avoir profité des derniers rayons de soleil, il devient nécessaire de trouver une occupation à l'abri. La révision totale des cours de math de l'année ? Un hypnotique jeu vidéo ? Une journée devant la télé, zapette dans une main, junk food dans l'autre ?

Ou alors, un livre ? Un vrai, un bon ? De ceux qui ont enchanté les chroniqueurs de votre fanzine ?

JEAN-HUGUES VILLACAMPA.

Vous trouverez le fanzine à : le bouquiniste Phénomène J : 3 rue Montault ; la librairie Contact : 3. Rue Lenepveu ; la médiathèque Toussaint, 49, rue Toussaint Angers 49100 sous forme papier ou sur le site de la boutique : www.phenomenej.fr à télécharger (Tous les numéros sont accessibles!)

La Tête en Rêve

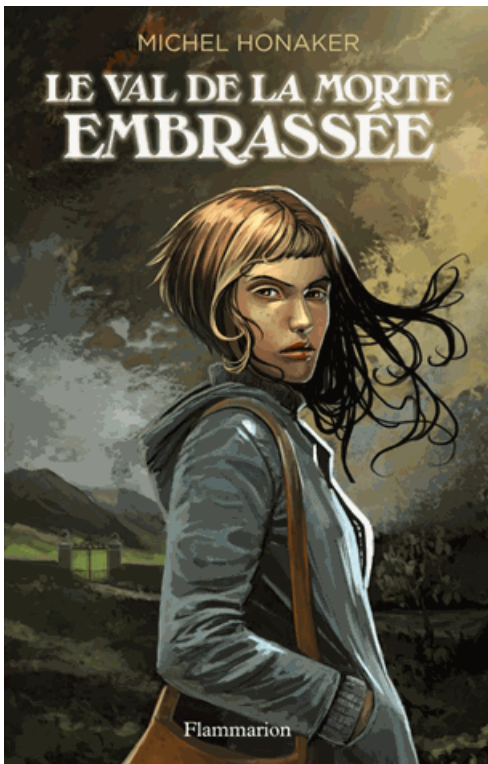
Phénomène J.

**3, rue Montault 49100 Angers
contact@phenomenej.fr**

Rédaction: Jean-Hugues Villacampa (2012), Poème (2012), Marie-Charlotte Guillou (2012), Pierre-Marie Soncarieu (2012), Joanna Costa (2012) Justin Hurlé (2013) Bandeau : © Varon (2012)

Le val de la morte embrassée de Michel Honaker chez Flammarion

Michel Honaker fait partie de la dans les années 80 de la jeune garde de Fleuve Noir Anticipation avec des messieurs de la littérature de l'imaginaire comme Serge Brussolo, Michel Pagel, Pierre Pelot. Il a écrit une centaine de romans traduits dans de nombreuses langues et s'est fait une spécialité du roman jeunesse où sa fantastique imagination a transporté dans des domaines aussi variés que le fantastique, le policier ou la science-fiction des cohortes des jeunes assoiffés de sensations fortes.



Jubella, déterminée

Le val de la morte embrassée conte les histoires de Jubella, jeune journaliste free-lance qui se trouve invitée dans son manoir dans le Kent par Lord Fansworth, un gentilhomme ruiné qui accepte de se faire interviewer, ce qui n'est pas du tout dans ses habitudes

Il lui révèle qu'il est le dernier éveillé, ces

princes charmants qui avaient le pouvoir de ramener la femme aimée de la mort par un baiser (les princesses immortalisées par Disney font partie du groupe des heureuses élues), et lui montre un tableau de William Turner* qui donne son nom au titre du roman où l'on assiste dans une clairière lumineuse à la réalisation du miracle.

Jubella stupéfaite de la révélation du Turner inconnu écoute sceptique le vieil homme lui annoncer que sa vie est menacée. Le lendemain, il est mort. Jubella a repéré dans la nuit une silhouette inquiétante dans le parc du manoir. Sa rencontre avec la police est agitée et pleine de sous-entendus. Elle décide face à l'obstination des enquêteurs de se lancer elle-même dans l'aventure de l'investigation soutenue par la rédactrice en chef du Guardian, grand quotidien anglais.

Elle ne sera pas au bout de ses surprises, pour suivies par les Vicaires des hommes aux méthodes expéditives armés de cylindres étranges aux effets mortels.



Michel Honaker (déterminé aussi !)

Rencontrant une ancienne amie de Lord Fansworth fréquentant la haute société, Jubella partira pour la France où elle fera une rencontre qui va bouleverser sa vie.

L'utilisation du mythe du prince charmant dans notre monde moderne et les implications que peuvent porter un tel mythe paraît au premier abord comme un exercice périlleux, mais c'est sans compter la maestria d'Honaker qui nous transporte au cœur d'un écheveau dont personne ne ressortira indemne.

L'intrigue aussi futile qu'elle puisse paraître est porteuse d'un espoir suranné que tout le monde cependant convoite : le rêve.

La galerie de personnages est belle avec une petite préférence pour le batelier truculent russe et qui ne dépareillerait pas dans une bande de joyeux mousquetaires.

*William Turner (1175-1851) est un peintre anglais très célèbre, connu pour la lumière de ses œuvres. Il a beaucoup peint en Anjou et ses tableaux sont immensément connus.



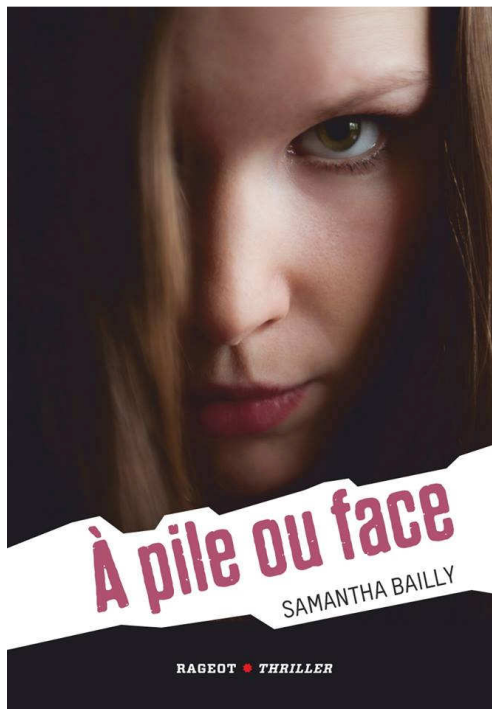
Bords de Loire (William Turner)



JEAN-HUGUES VILLACAMPA

A pile ou face, Samantha Bailly

Chers lecteurs, vous qui appréciez les romans d'aventures, vous qui aimez suivre de près des personnages plein de ressources, mais qui, en même temps, souhaiteriez un peu de beauté, de poésie au cœur serré, vous allez adorer ce roman.



Pour le lire, il ne faut pas tenir à ses ongles longs. Ils ne resteront pas intacts longtemps : le suspens est garanti cent pour cent Samantha Bailly. Les énigmes sont entières et attendez vous à un petit casse tête. De plus, si vous êtes particulièrement sensible, s'abstenir, et prévoyez un paquet de mouchoirs. Maintenant, après ces petits conseils, callez vous bien confortablement dans votre canapé, vous allez faire une rencontre inoubliable.

Emma Revel, une courageuse lycéenne, va vous conter son histoire récemment passée. Tout commence par un affreux accident dont elle ne connaît pas encore les conséquences. Dans cette nuit noire et froide, Emma fait la découverte la plus macabre qu'il soit : elle retrouve son frère mort après un accident de voiture... Pourquoi la vie est elle si injuste de lui avoir pris son seul

Phénomène **J**
Le Bouquiniste

WWW.PHENOMENEJ.FR

frère ? Comment cela a-t-il pu se produire ? Ce ne doit être qu'un cauchemar... Elle pensait Maxime si prudent en voiture... Tant de questions se pressent dans sa tête, nagent au milieu de ses larmes. Une grande tristesse et de la colère. Voilà ce qu'elle ressent. Un deuil est si long à faire que quelques mois ne suffisent pas. Maxime est parti, pour toujours.



Quelques temps après ce drame, l'horreur de l'histoire lui revient en mémoire brusquement: en ouvrant sa boîte mail, elle trouve un mail de... Maxime. Oui, Maxime, son frère décédé quelques mois plus tôt ! « Comment, vous me direz ? » Et bien, je vous répondrais « lisez, vous comprendrez ».

Son histoire débute malheureusement ainsi. Un triste drame qui aura de terribles conséquences. Le mail qu'elle ouvre, après avoir passé sa série de question sur le pourquoi du comment, lui paraît au premier abord compliqué, saugrenu. Une organisation nommée Mantis, grâce à un livre appelé le « Yi King », pourrait lire dans le futur en posant au livre des questions. Et celui-ci répondrait. Son frère aurait même passé une partie de sa vie à l'étudier. Lui si sérieux se serait-il trouvé pris au piège dans une de ces sectes dangereuses ? S'était-il fait prendre dans les mailles d'un filet incassable qui l'aurait mené à la mort ? Son accident peut-il se révéler être un meurtre finalement ?

Emma est décidée à trouver les réponses à toutes ses questions. Et si l'ouvrage livre des réponses aux questions posées, il sera bien utile. En restant prudente, l'organisation Mantis pourrait l'aider à comprendre. Elle commence alors à mener une double vie : lycéenne le jour, elle devient détective la nuit aux côtés de Logan, un partisan de Mantis. La disparition d'une de ses camarades

de classe sera liée aussi au réseau. Emma n'avait pas prévu cette suite de péripéties qui lui tombèrent sur les épaules, telle une épée de Damoclès.

La vie joyeuse qu'elle menait tarde à pointer de nouveau le bout de son nez. Mais sa meilleure amie Ariane est tout pour elle, et grâce à elle, Emma retrouvera peu à peu le sourire. Elle sera contrainte de lui cacher une part de la vérité sur ce qu'elle entreprend la nuit. Son amie ne comprendrait pas. Les péripéties s'enchaînent, se résolvent enfin : elle réussit après de grands efforts à se débarrasser du flou qui entoure la disparition et cette mort tragique. La vie reprend son cours, et l'absence de Maxime se fait moins lourde, moins pesante, dans le cœur de cette adolescente.



JOANNA COSTA

**M@INE
COPY**

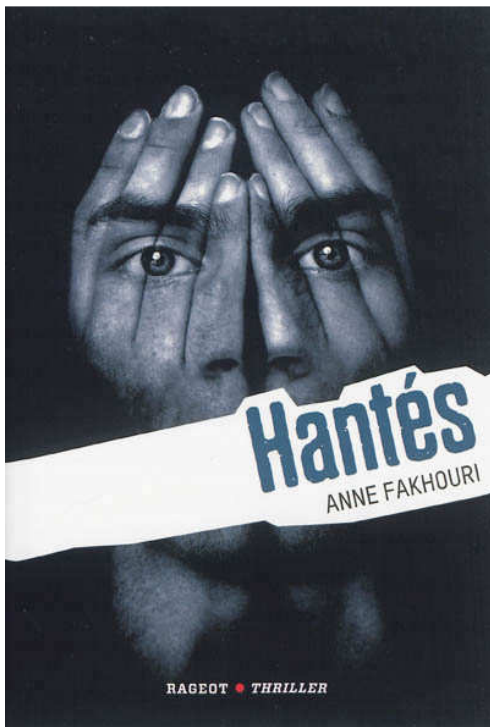
54, rue Parcheminerie – ANGERS

Tél. 02 41 43 88 54

maine.copy@orange.fr

Hantés d'Anne Fakhouri aux Editions Rageot Thriller août 2013

Anne Fakhouri, née à Paris, professeur de français Ce professeur de français dans un collège, écrit en parallèle ou plutôt en point culminant pour la jeunesse et pour les adultes. En ce qui me concerne, je vous parlerai plutôt du côté jeunesse. Elle écrit naturellement l'Imaginaire provoquant dans les esprits et les cœurs des ados : du rêve, du voyage, de l'évasion, du mystère, des émotions, du sentiment et même de la souffrance. Tout cela nourrira vos réflexions. En fait Anne écrit ce qui lui plait, ce qu'elle aime.



Hantés est une histoire policière. Un jeune garçon Samuel est hanté par des voix mystérieuses et Darius lui, voit des fantômes. Le beau-père de Samuel, un policier ...

Je n'ai pas envie de vous chroniquer Hantés d'Anne Fakhouri ! De nombreuses chroniques, des résumés sont déjà à la portée de tous sur le web et ailleurs. Le quatrième de couverture est

très bien fait et vous donnera envie de lire le roman.

Je voudrais juste vous apporter quelques points de réflexions, non pas une thèse, plutôt une pensée, sur ce qu'on peut y relever, ce qui nous fait réagir, ce que j'y ai vu et qui donne à réfléchir.



La confrontation à la mort, la perte d'un proche. Comment peut-on vivre sans lui ? La chaîne est brisée, son maillon perdu à jamais. Lui qui nous a appris tant de choses avec qui on se sentait en sécurité. A qui on voulait ressembler « plus tard ». Celui qu'on admirait, qu'on aimait et qu'on AIME toujours, qui nous manque ...

La peur du noir, du néant, des phénomènes inexplicables, ses fantômes qui réclament justices ...

Etre différent des autres, comment pouvoir être intégré, peut-on rencontrer un jour un(e) ami (e) qui partagerait les mêmes choses que nous, les mêmes angoisses. Construire une amitié, combattre les frustrations, toutes les relations complexes qui se créent entre adolescents.

Sentir le barrage entre l'adolescence et l'adulte, cet être qui pense avoir toujours raison et qui guide notre conduite, alors que nous savons bien qu'il a tort. Parlons-en des adultes ! Sur lesquels on ne sait pas si on peut compter, qui prétendent être nos amis, que « c'est pour notre bien », et les autres, qui sont toujours contre nous, qui nous

balancent leurs vérités en pleine tête. En qui doit-on avoir confiance ? Sur qui devons-nous appuyer pour franchir la frontière qui nous conduit à cette vie qui sera la nôtre ?

Tant qu'on parle d'adulte, on peut aussi parler des lois, la police, les gendarmes... Qui se trouve au-dessus des lois ? Le milieu de l'argent, la politique, l'injustice et les trafics d'armes, de drogues, d'enfants. Oui nous les enfants de tous pays, du monde, sommes-nous égaux ? Ou sommes-nous des objets qu'on manipule, qu'on endoctrine ? Notre innocence serait-elle mise à profit ?

Est-ce qu'on regarde autour de nous, est-ce qu'on écoute ? Est-ce qu'on voit vraiment l'enfant faisant la manche dans le métro (enfants Roumains à Paris), le passeur, les enfants-soldats du Rwanda, ou sommes-nous au temps de Victor Hugo dans cette France dite Terre d'Asile ...

« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit »

Je finirai par la morale retenu dans ce livre : « avant de faire du mal à quelqu'un, contemple son visage et demande toi qui est cette personne »

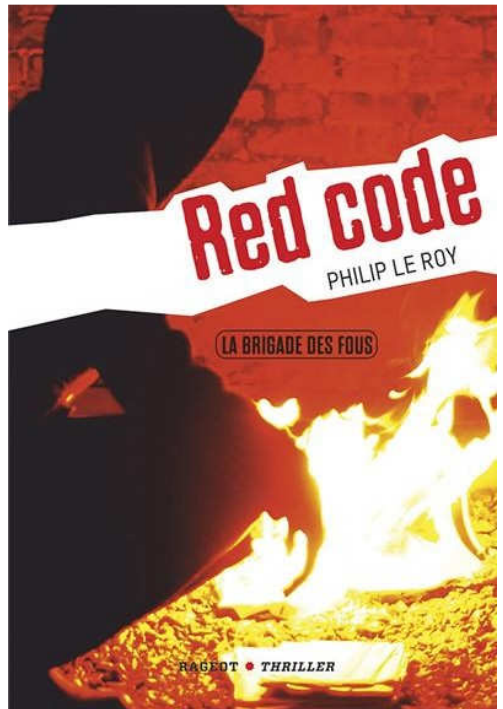


POEME

RED CODE - Philip Le Roy

Si je vous dis six enfants, six handicaps différents ; ça vous rappelle quelque chose ? Allez indice : Blackzone, Philip Le Roy, tome II... Oui oui ça y est la suite est là avec Red Code ! Le premier tome mettait en scène la création d'un petit groupe d'adolescents pas comme les autres : Adrien, Sem, Laurie, Méline, Gwendoline et Diego formant la « Brigade des fous ». Rappelez-vous de ces terreurs... chacune à la particularité de posséder un handicap : Adrien est geek au delà du possible et Sem autiste. Laurie est une dépressive gothique que la mort fascine et Méline est pas mal aussi dans le rôle de l'hyperactive. Gwendoline est

une charmeuse bipolaire avec une possible personnalité histrionique et enfin Diego un trisomique à la force de Hulk. Tous gâtés par Mère Nature, ils sont placés dans un hôpital psychiatrique pour se soigner. Mais bon ça c'est l'histoire officielle ! Parce qu'officieusement grâce au docteur Sheffer ces malades mentaux ont pu faire de leur handicap un don et devenir ainsi une unité redoutable contre les pires criminels. Ces enfants avaient fait leur preuves dans le premier tome pour lutter contre les crimes écologiques. Aujourd'hui ils sont de retours et encore plus puissants ! Les heures et les heures d'entraînement leur ont permis d'optimiser au maximum leur potentiel et nous découvrons maintenant leur évolution.



Encore aujourd'hui les enjeux persistent et sont de plus en plus importants. Le terrorisme atteint un poids non négligeable et devient l'objectif à abattre pour notre unité. Qui se cache derrière cette menace ? Quelle attitude à avoir ? Comment lutter contre elle ? Autant de questions qui permettent également de soulever des problèmes graves et des sujets délicats tels que la tolérance,

la religion et les origines de chacun. Red Code est un roman qui bouscule le regard que nous posons sur autrui. Quelles que soient ses différences, vivre ensemble est avant tout une question de respect. S'il nous arrive de trop l'oublier, sachez que le respect est une valeur que la brigade met en œuvre quotidiennement, ne serait-ce que pour assurer la cohésion de son unité. Alors pour l'heure, les objectifs sont de tailles pour l'unité. Se transformer en adolescents « normaux » pour infiltrer des lycées ; voilà une première mission et pas des moindres. Se rapprocher délicatement de trois jeunes soupçonnés de préparer des attentats-suicides : seconde mission. Pardon vous avez dit délica-quoi ?? Oui il semble que ce mot ne fasse pas parti de leur vocabulaire, ou du moins il n'exclut pas de mettre le feu en pleine rue, ni de démolir une boîte de nuit, encore moins de se faire poursuivre par la mafia et de mettre à jour un complot visant à polluer la planète entière. Rien que ça. Chacun ses concepts me direz-vous ! Dans tous les cas la « Brigade des fous » va à nouveau sortir le gouvernement d'un mauvais pas avec l'objectif principal de sauver le monde et d'apporter de l'aide à ceux qui en ont besoin (les rôles ne paraîtraient pas inversés??).



Philip Le Roy n'a pas son pareil pour souder avec subtilité ces individualités sociales. Normalement non faites pour s'entendre leur force est leur complémentarité. Ce thriller déjanté vous entraîne dans une action à couper le souffle et où nous retrouvons également le répondant de nos chers ados qui ne manque pas de nous fait sourire. Le

danger, l'audace et l'humour vont toujours plus loin, toujours plus haut, toujours plus fort, tout s'accélère et on redemande ! Alors soyons aux aguets, la fin de ce tome laisse entrevoir les prémisses d'une nouvelle aventure. La brigade semble de plus en plus confiante et émancipée et un sénateur romain disait : « Nous faisons de nos prétoriens des surhommes mais attention à l'emprise de leur force sur nos simples citoyens ». Alors à vos gardes !

En attendant laissons le dernier mot à cette prometteuse brigade ;

« Nous sommes de plus en plus forts. Déjà supérieurs à eux. Bientôt, nous n'aurons plus besoin de leur autorisation pour agir. Un jour, c'est nous qui dicterons les règles. » ...



MARIE-CHARLOTTE GUILLOU

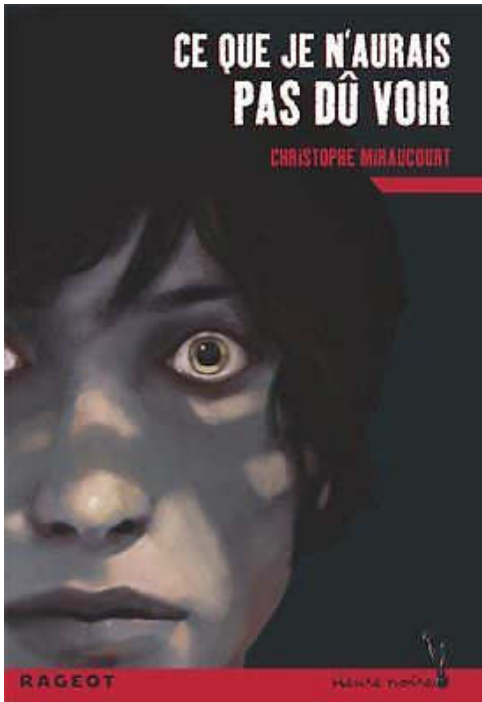
Entre vérité et vice, pourquoi choisir ?

Deux petits bijoux en cette rentrée déjà bien entamée : Ce que je n'aurais pas dû voir, de Christophe Miraucourt, Rageot, Coll. Heure noire, et La tête dans les choux, de Gaia Guasti, les Éditions Thierry Magnier.

Arthur, 15 ans tout mouillé et déjà célèbre pour avoir publié son premier polar, mène tambour battant la troupe de théâtre du lycée qui jouera d'ici peu sa propre pièce. Scénariste par ailleurs de Crime et bâtiment, un feuilleton qui met en scène chaque semaine un plombier psychopathe - fiction clés de la fréquentation du blog du lycée - Arthur a l'imagination plutôt fertile. Aussi passe-t-il pour un mythomane quand il rapporte au commissaire Mantini la scène de crime dont il a été témoin, la veille.

Du grenier dans lequel il se rend deux à trois fois

par semaine pour écrire à la leur chiche d'une bougie, il s'étirait devant la lucarne, content de sa dernière production littéraire, quand la tête d'une jeune femme terrorisée se cogna sur la vitre de la fenêtre d'en face !



Puis deux mains gantées saisirent la gorge et serrèrent tant que le visage de la femme se violaçait.

Comme fasciné par la cruauté, Arthur n'a pu en détacher son regard. Puis la silhouette de l'assassin se dessina d'autant plus vite qu'il avançait vers la fenêtre... Un faisceau de lampe torche jaillit soudain de la lucarne voisine, Arthur se jeta en arrière, le souffle court. Envie de vomir. Le trait de lumière chercha l'ombre d'un témoin... Noir total. Or, la maison du crime est inhabitée depuis plusieurs semaines, « Vous me garantisiez que tout ça n'a rien à voir avec vos livres ? » dira Mantini.

Christophe Miraucourt signe avec succès un premier polar palpitant qui poussera le lecteur à ne le poser sur la table de chevet qu'une fois lu jusqu'au bout. Une réussite dans laquelle fausses pistes et épilogue sont respectivement crédibles et

cohérent. Quant à l'univers d'Arthur, il rejoint de très prêt celui de Lilian, un voisin journaliste qui l'aidera à démontrer que lui, Arthur, n'est pas mythomane. Après tout, si la vérité blesse c'est la faute de la vérité. Une fiction ne peut pas faire de mal, elle.

Margotte est une ado plutôt solitaire, assez lucide, perspicace même, dans la manière de comprendre le monde. Quoiqu'un brin silencieuse, elle s'affirme par une prise de parole mesurée, minutieuse, laissant ainsi ses interlocuteurs interpréter de manière extraordinaire, ses propres expressions... Mais franchement, pourquoi l'ouvrir pour dire des banalités ?



Margotte, c'est l'exacte opposée de sa mère, laquelle a pour seule vocation de râler « parce que la maîtresse donne trop de devoirs et qu'il fait beau en même temps, parce qu'il n'y a pas assez de place dans les colonies de vacances de la ville,

parce que les chefs d'États sont aveugles, parce que le climat se dérègle... ». Quant à son père, il a une liaison avec une maîtresse aussi muette qu'elle, nonobstant un regard inquisiteur. Une caméra. Son père aime une caméra qu'il trimballe aux quatre coins de la planète.

Margotte a aussi une sœur de quatre ans, Clairette. Elle, son rôle, c'est d'être parfaite : sourires craquants tout pleins, jouant des cils, bouclettes dans les cheveux, inondant sa mère d'adorable « oui maman » - bref, un cauchemar.

Et puis, un soir, son père se décide à lever son regard de l'assiette pour interpeler tout ce petit monde : « Les filles, avec maman on a quelque chose à vous dire. » Quoi ! Un chat ! Ils vont adopter un chat. Ils vont se séparer ! Z'ont gagné au loto, les vieux ? L'esprit de Margotte s'emballa et n'entend pas la suite. Aussi se tourne-t-elle vers sa mère qui, aussitôt, pour répéter ce qui vient d'être dit, se dresse et prend un « ton de Mère supérieure des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence ». Voilà comment, au nom d'un retour à la terre, du charme de la cambrousse, Margotte apprend qu'elle va déménager en Ardèche, au sein d'un hameau de dix-sept habitants.

Un roman pétillant, léger, sensible, incisif parfois. Mais drôle aussi, dans la manière de peindre la vie du village. Gaïa Guasti signe-là un bouquin d'une rare humanité dont l'intrigue tient dans un timbre poste. Formidable cet examen sociologique des néo-ruraux aux prénoms d'Aztlèque et qui s'habillent comme des sioux ! À lire, relire en solo... Un vrai vice.



JUSTIN HURLE

<http://www.kulturopat.fr/>

X-Babies Par Chris Claremont et Auben Diaz, dessiné par Arthure Adams et J.J.Kirby. Collection 100% Marvel série X-men

Vous êtes fan de comics, vous avez été ébahi par les derniers blockbusters Marvel au point de les acheter plutôt que de les télécharger ? Cette Œuvre est faite pour vous, que vous soyer un jeune débutant dans les comics ou un adulte y ayant baigné toute sa vie.



Pour ce livre je suis obligé de vous présenter deux auteurs. Ou plutôt deux couples de créateur. Le premier couple se compose des idées de Chris Claremont et du crayon d'Arthur Adams. De ce duo de génie, nous devons la genèse de cette histoire improbable mais aussi beaucoup d'autres. Ces nombreuses années de collaboration eurent un effet stupéfiant pour les sorties Marvel mais les forcèrent à abandonner cette histoire après seulement un épisode. C'est un second couple qui sortit la suite près de dix ans après. Ce couple formé du scénariste Auben Diaz et J.J. Kirby écrit un « one-shot » avec ces héros satiriques. Il faudra attendre deux longues années avant de revoir un autre « one-shot » sortir sous cette licence.



Le premier épisode, sorti en 1988, s'inscrit dans la ligne de l'histoire d'alors et ne fait office que de petit aparté dans l'évolution de l'équipe des X-men composé alors de Cyclope, Tornade, Malicia, Collossus, Psylock, Dazzler, Longshot et l'incontournable Wolverine. Lors de leurs morts le dictateur des media voit son émission phare s'écrouler et perd donc de sa popularité. Voyez ici un clin d'œil que fait Chris Claremont à l'entreprise Marvel qui avait décidé de supprimer cette série. Pour les remplacer. Cet ignoble méchant, Le Grand Mojo de son petit nom, décide donc de passer une audition pour trouver les remplaçants des X-men. Comble de l'ironie c'est la même équipe mais version infantile qui est sélectionnée. Voici les débuts prometteurs de la nouvelle série : Les X-Babies.

combat impitoyable entre les x-babies (composé de Cyclope, Wolverine, Tornade, Diablo, Le Hurlleur et Collossus) contre l'impitoyable Confrérie des Sales Gosses (formé par le Colosse, Dent de sabre, Mystique et Pyro)



Au pays parodique des Schtroumpfs. Après une victoire éclatante de la part des gentils sur les méchants nous comprenons que le grand méchant Mojo, allié de circonstance à Arcane, prépare un coup fumeux contre les X-babies et prépare un nouveau jeu : un Murderama. Jeu macabre si il en est, où tout les coups sont permis surtout les plus vicieux. Mais pas d'inquiétude dans ce jeu il n'existe pas de perdant juste des morts.

C'est deux ans plus tard, après une absence trop longue que les X-babies nous reviennent. Alors qu'ils s'entraînaient dans le parc des dangers lorsqu'un malheur survint : Psylock perd sa cohésion moléculaire. Il faut donc la sauver mais pour se faire il faut du néoplasme ma. Seul le terrible Mojo en a en sa possession. Notre chère équipe de bambins super-héroïques se met donc en route pour le Mojoworld. Malheureusement il a prévu le coup le bougre et envoi Spirale le protéger pendant qu'il prépare son arme secrète : Les super vengeanceurs !!!

Il flotte dans l'air comme un avant goût d'avengers vs x-men mais voir deux bandes de bambins surexcités entrain de se chamailler a de quoi détendre les esprits. Cette œuvre est d'une richesse éblouissante, si le scénario peut paraître basique de par sa nature cartésienne les références y sont

Dix ans plus tard le couple Diaz/Kirby les fait reprendre du service, mais cette fois si ce n'est plus juste l'équipe des X-men qui est croquée en version infantile mais bien tout l'univers Marvel. Cette deuxième histoire commence avec un

légion et pas seulement sur l'univers Marvel. De plus il y a une vraie critique sur l'univers médiatique. Le seul défaut étant la fin du dernier épisode appelant à une suite pour l'instant inédite en France.



PIERRE MARIE SONCARRIEU

très second degré. Un ayak pour thème, l'Histoire, l'autre la géographie et enfin le dernier les animaux.



Le principe en est simple, Richard reconstitue avec minutie des scènes à l'aide des figurines bien connues et les photographie.

Le chien de Baskerville / Playmobil par Conan Doyle / Richard Unglick Casterman



Ici, et pour la première fois, notre génie s'attaque à l'un des monuments de la littérature policière : Le chien des Baskerville qui oppose l'éternel Sherlock Holmes et son dévoué Docteur Watson à une terrible machination mettant en scène une diabolique créature aboyant qui terrorise la lande perdue du Devonshire.

L'histoire est connue de la plupart des fans de littérature policière mais son traitement ici a un effet de décalage tel qu'en premier lieu il est permis à tous les lecteurs dès les plus jeunes âges. L'intrigue reste relativement simple et la présence du « chien » apporte une angoisse qui n'est pas sans rappeler celle du conte ancien.

L'ouvrage amusera le lecteur plus âgé par sa multitude de références que ce soit au genre ou à une vision de l'Angleterre et de ses habitants très distancié.

Richard Unglick est un fou génial, il a reconstitué à l'aide de figurines Playmobil des scènes diverses qu'il a photographié et qu'il a compilé dans des ouvrages documentaires teintés d'humour souvent

Le livre de grand format est de plus magnifique avec de nombreuses pages dépliant-posters qui mettent en scène une multitude de détails, chaque photographie doit être scrutée avec soin pour en tirer tout son sel. N'hésitez pas à passer un peu de temps avec la page des portraits des ancêtres de Baskerville ou la photo de la représentation de Baker Street.



Un ouvrage pour tous les âges donc où tout le monde trouvera son content. Inratable pour un fan de Doyle, cela va sans dire...

JEAN-HUGUES VILLACAMPA

Phénomène
Le Bouquiniste

WWW.PHENOMENEJ.FR

**VOUS SOUHAITEZ LIRE ET NE SAVEZ PAS
COMMENT VOUS RENSEIGNER POUR LE FAIRE
AVEC INTELLIGENCE ET DISCERNEMENT ?**

**VOUS POUVEZ CHOISIR VOS LECTURES AVEC
LES FANZINES AMIS DE LA TÊTE EN REVE :**



WWW.PHENOMENEJ.FR

le kulturopat

22, allée du Bosquet – 49290 Chalonnes-s/Loire
lekulturopat@yahoo.fr – <http://kulturopat.fr>

La Tête
en Noir

WWW.PHENOMENEJ.FR